

Programma Salone dell'Opera Amerongen 7 oktober 2023



VAN GOUD
advocaten voor vastgoed & overheid


alfine
uitvaarten

napcfeon
schuur

Na 5 jaar stilte is **Salone dell'Opera** weer terug in Amerongen.
Hartelijk welkom bij de 11e editie van Salone dell'Opera!

Een nieuwe generatie zangstudenten staat weer te popelen om hun talent en inspiratie met u te delen. In een route langs woonkamers krijgt u verschillende mini-opera's te horen. Dat kan in allerlei vormen zijn; a capella of samen met een instrumentalist, tragisch of komisch, verhalend of poëtisch... De studenten gaan u verrassen.

Naast dit aanstormend talent geven alt-mezzo **Eva Kroon** en pianiste **Heleen Vegter** u een inkijkje in het creatieproces van de uitvoerende musicus. We sluiten de middag in de Andrieskerk graag samen met u muzikaal af, onder het genot van een drankje.

Stichting Salone dell'Opera dankt alle eigenaren van huizen, haar adverteerders, sponsors, Stichting Vrienden van de Andrieskerk en vrijwilligers die het mogelijk maken om dit evenement te organiseren. En natuurlijk de musici: zonder hun geen Salone dell'Opera!

Wij wensen u heel veel plezier vandaag en ontmoeten u graag voor de afsluiting en een drankje bij de Andrieskerk.

Stichting Salone dell'Opera

Artistieke leiding, spel- en scènebegeleider

Eva Kroon en Saskia Bonarius

Saskia zegt: *“Blijf denken, concreet denken. En probeer na elke gedachte weer ruimte te maken voor een nieuwe gedachte...”*

Eva zegt: *“Blijf in je bekken leunen. En probeer van daaruit vrij te kunnen bewegen, met je lijf én je stem...”* Andere benaderingen, andere woorden - maar op zoek naar dezelfde uitwerking: Dat je als zanger en acteur steeds openheid behoudt.

Elke podiumkunstenaar kan het u vertellen: na uren studie op de noten, na al het zoeken naar de juiste klank, na 'tig keer de mis-en-scène lopen, na alle verloren uren woorden stampen, na honderd keer de exacte timing uitproberen, kortom - na al dat wat gedaan moet worden om je werk zo goed mogelijk te kunnen uitvoeren, is het ervaren van 'openheid' op het toneel het grootste geluk. Dat je voelt dat het publiek je goedgezind is. Dat je voelt dat je steeds op het juiste moment de juiste keuzes maakt. Dat je zintuigen op scherp staan. Dat alles wat je ingestudeerd hebt, ter plekke wordt gecreëerd. En dat dat allemaal ogenschijnlijk moeiteloos gebeurt. Dan ontstaat de magie! Er ontwikkelt zich een bijzondere band tussen artiest en publiek. Ook al word er een lied in het Russisch gezongen, het publiek verstaat het. Ook al gaat er iets anders dan ingestudeerd, dat geeft niet, als het verhaal maar vol overgave verteld wordt. En als het laatste applaus geklonken heeft, is het alsof iedereen in de zaal dezelfde reis heeft gemaakt...

Saskia en Eva werken allebei vanuit hun eigen expertise. Aangezien ze zelf, respectievelijk als actrice en operazangers, op het toneel hebben gestaan - kunnen ze vanuit hun ervaring putten delen. Dat in combinatie met de ongebreidelde fantasie, de tomeloze passie, en het gulle vertrouwen van de zangers en musici- maakt dat er elke keer weer kleine diamanten van acts ontstaan. En omdat die acts gedurende de dag wel vijf keer gespeeld kunnen worden, worden ze steeds weer een beetje glanzender geslepen. We wensen u veel plezier met deze schatkist aan diamanten!

Saskia & Eva

Locatie A

Guardo en mipechoAy! (I cherish in my breast... Ah!)

Where castanets sound to the beat of cicadas, where the boundaries between memory and reality are blurred by the sweltering heat, where the eyes of lovers are brighter than stars in the night, where life and death dance flamenco on the hot sand, where the sadness of past losses and unfulfilled dreams are cherished in hearts, there people sing about love to magnify its power.

Manuel de Falla – “Canciones populares Españolas”:

- . El paño moruno
- . Seguidilla murciana
- . Asturiana
- . Canción
- . Nana
- . Polo



Locatie B

'Hoe is het nu met... Hans en Grietje?'

Hans en Grietje zijn opgegroeid na hun grote avonturen in het bos en je zou wel kunnen stellen dat dat zijn sporen heeft achtergelaten. Hans zoekt zijn heil in alcoholische versnaperingen en Grietje verliest zich compleet in haar werk, haar kinderen, haar vele hobby's... en zit nu dus overspannen thuis. Zouden Hans en Grietje hun oude band nog kunnen herstellen? Ilaya en Elles vertellen jullie hoe het nu gaat met de bekende sprookjeshelden en doen dit door middel van eigen vertalingen en improvisaties.

E. Humperdinck

- . Brüderchen komm tanz mit mir
- . Ein Männlein steht im Walde
- . Kukuck!
- . Der kleine Sandmann bin ich
- . Abendsegen

Darude

- . Sandstorm

Ilaya Esajas – fluit, mezzosopraan

Elles Venhuizen – sopraan

Instagram

Ilaya

@ilaya.esajas

Elles

@elle



Locatie C

Sunset

“I come here everyday to look at the sunset.
He comes here everyday to look at the sunset.
Who is he? What are my feelings about him?”

Lina and Tristan are together sitting on a bench, busy with their own feelings;
their heartbeat, their perception, their thoughts...
They don't know that everything is gonna change for them.

- *Agustín Barrios Mangoré* – La Catedral: I. Preludio Saudade
- *Robert Schumann* – Die Lotosblume
- *Vincenzo Bellini* – Oh quante volte
- *Federico García Lorca* – La Tarara

Yulietta Quevedo – sopraan

Alina Petrova – altviool

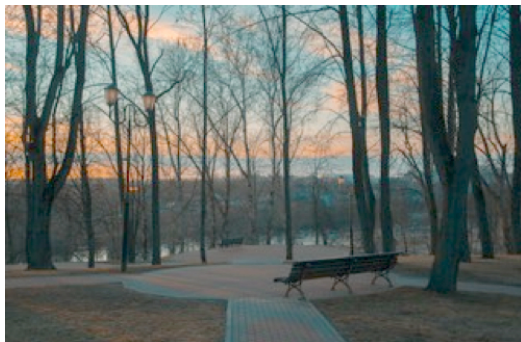
Lucas Kefos – gitaar

Instagram

Loukas: @kefeas_

Yulietta: @yuliettaquevedo

Alina: @alin_a_alinn



Locatie D

Unta, unta

Unta, unta is een voorstelling over dromen en het praten tegen iemand die er niet is, geïnspireerd op mijn eigen long-term-long-distance relatie. Met klankvelden geweven rond liederen van drie vrouwen uit verschillende tijden en verschillende hoeken van Europa is het (deel van) een zoektocht naar mijn stem, deze keer in een combinatie tussen klassieke zang en elektronica.

- Mów do mnie, o miły - Grażyna Bacewicz (1909 - 1969)
- Hey - Wende (*1978)
- Itakurous - Kaija Saariaho (1952 - 2023)

Meia Oeis – sopraan

Carrd: meiaoei.carrd.co



Locatie N

Spiegelwereld

In deze 11^e editie geven alt-mezzo Eva Kroon en pianiste Heleen Vegter een speciaal optreden. Zij brengen liederen van o.a. *Bonis, Boulanger, Berlioz* en *Duparc* en nemen het publiek mee in de kunst van hun vak door een inzicht te geven in het creatieproces van de uitvoerende musicus.

Op welke manier kun je je laten zien en laten horen als artiest op het podium, maar ook daarnaast als ondernemer. Hoe zet je jezelf op de kaart?

Dat laatste kan door het maken van een CD. Eva & Heleen geven een kijkje in dit proces van hun project 'Reflets': de spiegels in muziek van toen naar de mens van nu.

Een muzikaal mini-college, waarbij het publiek ook vragen kan stellen.

Eva Kroon – zang

Heleen Vegter – piano

www.evakroon.com

www.heleenvegter.nl

Instagram: @eva.kroon

Instagram: @heleenvegter_liedpianist



Wij danken graag:

- de musici
- de huizeigenaren,
- de vrijwilligers: Valerie Lévêque, Cas Janssens, Liesbeth en Gijs Kroon,
- de ontwerper: Marc Zoutendijk
- en de sponsoren:

